

PROYECTO EDUCATIVO FUNDACIÓN EDUCACIONAL CORCOLÉN



Waldorf Corcolén
Romeral - Curicó

Av. Libertad 746, Romeral, Curicó
Av. Libertad 788, Romeral, Curicó
administracion@waldorfcorcolen.com
www.waldorfcorcolenurico.com

PROYECTO EDUCATIVO FUNDACIÓN EDUCACIONAL CORCOLÉN

1. IDENTIFICACIÓN:

- Nombre del establecimiento: FUNDACIÓN EDUCACIONAL CORCOLÉN
- Dirección: Avenida Libertad 746.
- Ciudad: Curicó, Comuna Romeral.
- Niveles de atención: Niños/as a partir de los dos años. Maternal - kínder - Enseñanza Básica.

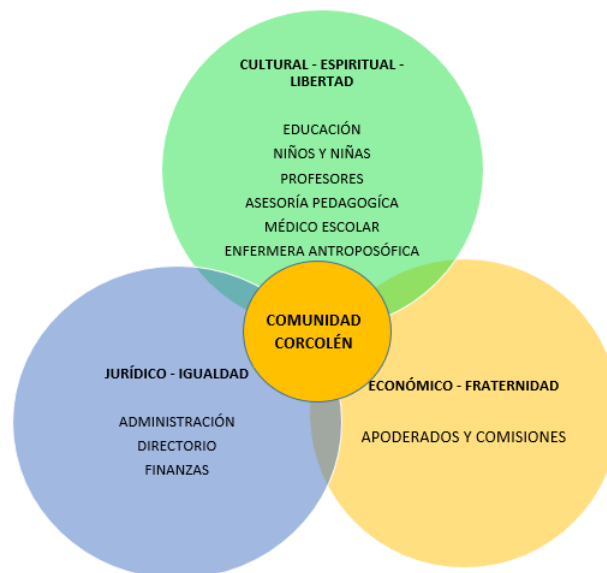
2. VISIÓN:

Formar seres humanos libres, con un pensar propio y voluntad para ser partícipes activos y contribuyentes de su mundo actual, con coherencia en su pensar, sentir y hacer.

3. MISIÓN:

Nuestro compromiso como institución es entregar los conocimientos y las herramientas necesarias para el cuidado y acompañamiento de niños y niñas bajo el alero de la pedagogía Waldorf. Permitiendo así que se relacionen en ámbitos sociales, a través de la naturaleza y la cultura, creando espacios para experiencias vivas que proporcionan un sano desarrollo en post del conocimiento de sí mismos y reconocimiento del entorno en el que se habita.

4. ORGANIGRAMA:



Estas entidades son formadas por apoderados y/o profesores; estas tienen como finalidad contribuir y apoyar a la Comunidad Corcolén en las necesidades que se presenten.

5- MODALIDAD CURRICULAR

Primer Septenio

Está basada en los principios de la Pedagogía Waldorf, ofreciendo un ambiente cálido, hogareño, alegre, sano, tranquilo y respetuoso, pleno de afecto y cuidado.

Se trabaja rítmicamente, con actividades que se generan en espacios externos e internos. Las temáticas a abordar, son en torno a las estaciones y festividades del año, acorde con el ambiente y los ritmos que posee cada estación.

La capacidad de imitación, junto a la acción repetida y el juego libre, despliegan en el niño/a la voluntad, lo que determina un sano desarrollo en la primera infancia. No es la instrucción intelectual, sino la imitación la que hace que vayan desarrollando las etapas de la evolución humana (erguirse, andar, hablar, pensar). La imitación surge del interior del niño/a y cada uno imita de manera única e individual lo que percibe.

La actitud de los educadores es fundamental, han de encarnar en sí mismos el amor sincero hacia los niños/as y familiares, los compañeros/as y la propia tarea educativa, la alegría ante el trabajo, la iniciativa y el compromiso de la autoeducación constante.

El currículum del primer septenio se dispone al servicio del desarrollo de los sentidos inferiores (tacto, movimiento, equilibrio, sentido vital) permitiendo utilizar elementos de juego, en su mayoría naturales, con diferentes texturas, olores, volúmenes, pesos; para dar al niño/a la posibilidad de ser activos interiormente, a través de su fantasía y ponerlos en contacto con percepciones sensoriales ricas y verdaderas.

Las actividades reales y con sentido tienen un alto valor pedagógico y terapéutico, pues operan y fomentan la observación, la atención, la paciencia, la percepción, la escucha activa, el silencio, el sentido musical y el ritmo.

Disponer de un espacio natural, rodeado de tierra, árboles, agua, huerta y animales, permite que los niños/as aprendan a vincularse y vivir insertos en la naturaleza, les entrega también la oportunidad de desplegar el movimiento por medio de su cuerpo.

6- MODALIDAD CURRICULAR
Segundo Septenio
(Primero, Segundo, Tercero y Cuarto Básico)

Durante esta etapa los niños/as comienzan el aprendizaje dirigido y el desarrollo intelectual a través del ámbito del sentir. Se fomentan las habilidades de aprendizaje y de la memoria de una manera firmemente arraigada en la vida práctica y rítmica. Todo conocimiento en esta etapa busca implicar los sentimientos del niño/a de manera que pueda producirse una identificación personal.

El aprendizaje es esencialmente vivencial, y se utilizan narraciones que acompañan la vida anímica en la etapa evolutiva del niño/a. La imaginación es la cualidad clave y las imágenes pictóricas son un factor vital para hacer del aprendizaje una experiencia personal íntima. El arte y la música son fundamentales para la interiorización y expresión de los sentimientos del niño/a.

Este periodo tiene sub- fases bien diferenciadas:

De los 7 a los 9 años, de los 9 a los 12 años, y de los 12 a los 14 años. Estas etapas, entre otras cosas, se ven marcadas por hitos específicos del desarrollo cognitivo y por la relación cambiante entre el propio yo y el mundo.

El ritmo diario comienza con la clase principal que lo conforman las siguientes asignaturas: Lengua materna, matemática y aritmética, conocimiento del entorno. La clase principal contempla la ronda inicial, movimiento, verso, flauta, el contenido y narración. Cada asignatura permanece cuatro semanas y luego va rotando, con el propósito de que durante el año se entreguen todos los conocimientos respectivos de cada materia.

Después de la clase principal, se desarrolla la clase de idioma extranjero, que corresponde a inglés y alemán, y por último, la clase complementaria.

Clases principales:

1. Matemática y aritmética
2. Lengua materna
3. Conocimiento del entorno (zoología 4to básico)
4. Geografía (4to básico)

Clases complementarias:

1. Idiomas:
 - Alemán
 - Inglés
2. Arte:
 - Acuarela
 - Modelado

3. *Manualidades:*
 - *Tejido (palillo, crochet)*
 - *Cocer*
 - *Bordar*
 - *Cerámica (4to básico)*
4. *Dibujo de forma*
5. *Euritmia*
6. *Movimiento, Educación Física (4to básico)*
7. *Exploración musical (Tercero básico)*
8. *Construcción (Tercero básico)*
9. *Huerto (Tercero básico)*
10. *Carpintería (Cuarto básico)*

Narraciones

1° básico: *Cuentos de hadas y de Los Hermanos Grimm.*

2° básico: *Fábulas y vida hombres notables.*

3° básico: *Antiguo testamento*

4° básico: *Mitología nórdica*